

Inhaltsverzeichnis (alphabetisch nach Themen geordnet)

Seite

Alte textfreie Bläsermusik

Alte Herrnhuter Musik (USD 11)	Aus Herrnhut	8-9
Allemande (USD 1), Bal (USD 27), Intrade (USD 27)	Johann Pezelius	4-5
Sonatina (USD 25) Instrumentalstück aus Kantate BWV 106, „Actus tragicus“	Johann Sebastian Bach	6-7

Neue textfreie Bläsermusik

Festliche Musik (USD 4)	Johannes H. E. Koch	10-11
Swing-Variationen (USD 20) Thema und Variationen nach W. A. Mozarts Klaviersonate A-Dur KV 331	Ralf Grössler	12-15

Alte textgebundene Musik

Die Himmel rühmen die Ehre Gottes (PK)	Ludwig van Beethoven	16
Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr (USD 1)	Felix Mendelssohn Bartholdy	20-21
Hoch tut euch auf (Jubilate, Band 2)	Christoph Willibald Gluck	17
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (USD 23)	Georg Friedrich Händel	18-19
So ihr mich von ganzem Herzen suchet (USD 20)	Felix Mendelssohn Bartholdy	22-23

Choralmusik

Großer Gott, wir loben dich EG 331 (USD 26)	Michael Schütz	32-33
Choral-Fantasie		
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr EG 397 (USD 3)	Hans Leo Hassler	38-39
Doppelchörige Choralmotette		
Ich steh in meines Herren Hand T: EG 374, M: EG 149 (USD 8) Bläsersatz	Johann Sebastian Bach	7
Jesus Christus herrscht als König EG 123 (SK, USD 1)	Hermann Stern, Erich Gruber	36-37
Begleitsatz 1-3		
Nun lob, mein Seel, den Herren EG 289 (USD 2, 4)	Johann Sebastian Bach	28-29
Bläsersatz, Begleitsatz	Heinrich Schütz	
Schmückt das Fest mit Maien EG 135 (USD 26)	Thomas Riegler	24-25
Vorspiel, Begleitsatz		
Schönster Herr Jesu EG 406,2 (USD 28)	Traugott Fünfgeld	40-41
Vorspiel, Begleitsatz		
Such, wer da will, ein ander Ziel EG 346 (USD 3)	Hermann Stern	34-36
Vorspiel, Begleitsatz		
Tut mir auf die schöne Pforte EG 166 (USD 28)	Thomas Riegler	26-27
Vorspiel, Begleitsatz		
Wunderbarer König EG 327 (USD 6)	Magdalene Schauß-Flake	30-31
Vorspiel, Begleitsätze 1, 2		

Neuere geistliche Lieder

10.000 Reasons Das Liederbuch 13 (USD 28)	Attila Kalman	48-49
Bis ans Ende der Welt Wwdlplus 6 (USD 25)	Hans-Joachim Eißler	52-53
He's got the whole world Traditional (USD 23)	Chris Woods	54-55
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen	Lionel Haas	42-43
EG 272 (USD 27) Vorspiel, Begleitsatz (mit Oberstimme)	Alain Bergèse (Lionel Haas)	
Leben aus der Quelle Wwdlplus 66 (USD 29)	Lars Gaupp	46-47
Liebe ist nicht nur ein Wort EG Württ. 650 (USD 19)	Helmut Lammel	44-45
Stille vor dir, mein Vater Wwdlplus 81 (USD 25)	Florian Aißlinger	50-51

Intrade Nr. 13

lockere Achtel, Sechzehntel weich stoßen (♩ ca. 92)

Johann Pezelius 1639-1694

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one flat. The time signature varies throughout the piece. The music is written in a style with eighth-note and sixteenth-note patterns, as indicated by the performance instruction in the first measure. Measure numbers 1 through 20 are visible above the staves. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mp*. Measure 20 concludes with a forte dynamic *f*.

Allemande Nr. 17

würdevoll schreitend (♩ ca. 112)

Johann Pezelius

Musical score for Allemande Nr. 17, featuring two staves of five-line music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a dynamic of *p*, followed by *cresc.*. Measures 12 and 13 show dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *>*.

Bearbeitung: Hans-Ulrich Nonnenmann © Praxisverlag buch+musik bm gGmbH, Stuttgart

Bal Nr. 62

in Halben schwingen, die Viertel kurz (♩ ca. 92)

Johann Pezelius

Musical score for Bal Nr. 62, featuring two staves of five-line music. The first staff shows dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The second staff shows dynamics *cresc.*, *f*, and *f*.

Musical score for Bal Nr. 62, featuring two staves of five-line music. The first staff shows dynamics *cresc.* and *f*. The second staff shows dynamics *f* and *f*.

Musical score for Bal Nr. 62, featuring two staves of five-line music. The first staff shows dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The second staff shows dynamics *f* and *f*.

Bearbeitung: Hans-Ulrich Nonnenmann © Praxisverlag buch+musik bm gGmbH, Stuttgart

Die drei Stücke stammen aus: „Fünfstimmige blasende Musik 1685“